

Débora Waldman Chef d'Orchestre



Débora Waldman Chef d'Orchestre Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP).

C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant DON PASQUALE au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre avec l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte Saint André, et précédemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé, entre autres, « AÏDA », « MADAME BUTTERFLY », « DON GIOVANNI », « IDOMENEO », « STIFFELIO », « LA SERENADE », plus récemment « LA FLUTE ENCHANTEE » et « TOSCA ».

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans « TRAVIATA » avec l'Opéra de Dijon et « MADAME BOVARY » à la Monnaie de Bruxelles.

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre de Chambre de Jérusalem, l'Orchestre de Limoges et l'Orchestre Philharmonique de Duisbourg.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et crée son orchestre « Idomeneo » qui se produit régulièrement à Paris.

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Chef dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010. En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la chef, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Epoque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classique Awards.

En 2021 Débora Waldman est nommée « Chevalier d'art et de lettres » par le ministère de la culture. Elle a été également distinguée par l'ADAMI comme « Talent Chef d'Orchestre » en 2008 et en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.